

Министерство культуры Российской Федерации  
Российская государственная библиотека искусств

Публичный отчет о работе РГБИ в 2016 г.





Министерство культуры Российской Федерации  
Российская государственная библиотека искусств



ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЕТ  
О РАБОТЕ РГБИ  
В 2016 Г.

Москва  
2017

УДК 02  
ББК 78.347.21 (2Рос)

Р 763

Российская государственная библиотека искусств: публичный отчет о работе РГБИ  
в 2016 г. – М., 2017. – 48 с., ил.

# Содержание

О библиотеке	7
Формирование фондов	8
Электронная библиотека и информационные ресурсы	12
Обеспечение сохранности	13
Обслуживание	16
Модернизация	19
РГБИ – научная и методическая площадка	20
Выставки	22
Издательская деятельность	26
Конкурс монопьес	28
Библионочь	29
Ночь искусств	30
Клубы	31
Лекционная площадка РГБИ «Открытая кафедра»	32
Концерты	33
Год кино в РГБИ	34
Библиотека и театр	36
Библиотека для детей	37
Библиотека и вузы	38
Доступная среда	40
Библиотека и город	41
Библиотека в СМИ	42
РГБИ в цифрах	43



АННО ЧИТАТЕЛЕЙ

## О библиотеке

Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) создана в 1922 году как учебная библиотека при Высших театральных мастерских Малого театра.

С течением времени обогащались формы деятельности театральной библиотеки, расширялись возможности обслуживания читателей. Библиотека стала информационным, научным, консультативным центром по проблемам искусства.

Пройдя путь от учебной до федеральной публичной библиотеки искусств, РГБИ работает как своеобразная научно-художественная лаборатория. Ее помощью пользуются творческие коллективы, деятели искусства при создании фильмов, спектаклей, телепрограмм, художественных проектов и т.д.



Сейчас фонды библиотеки составляют около 1 млн 900 тыс. единиц хранения: книг, журналов, газет, газетных вырезок, театральных программ, изобразительного листового материала – гравюр, эскизов, акварелей, репродукций, открыток, фотографий, вырезок. Они отражают специальный характер библиотеки и являются уникальной базой не только для искусствоведческих исследований, но и для широкой гуманитарной деятельности.

Помимо традиционных форм развития фондов и услуг, в 2016 году РГБИ реализовала программы модернизации, технического переоснащения, создания доступной среды, расширения форм культурной и просветительской деятельности.

## Формирование фондов



В отчетном году в фонды библиотеки поступили документы, изданные в 110 городах России.

Новыми партнерами РГБИ в формировании фондов стали издательства и издающие организации в различных регионах России и за рубежом: Международная издательская компания «Шанс», архитектурное бюро «Бернаскони», издательства «Роузбад», «Новая Элита», «Русский фонд содействия образованию и науке», Студия графического соиздания «Мохин Дизайн», Издательский дом Руденцовых (Москва), издательства «Реноме», «Остров» (Санкт-Петербург), «Медиарост» (Рыбинск), «Клаудберри», ИП Верхов (Тула), «Фридгельм» (Калуга), «Восточная литература», «Альбатрос» (Севастополь), Оренбургское книжное издательство им. Г.П. Донковцева, издательский дом «Орлик» (Орел), «Дальнаука» (Владивосток), «Издательство Ас Гард» (Саратов), издательства «Апекс» (Норильск), «Барбарис» (Харьков).

**Объем фондов РГБИ на конец 2016 года составил 1 987 270 экземпляров.**

В фонд библиотеки поступило 14 984 экземпляров (около 7000 новых изданий).

Экземпляров на русском языке – 11 026,

на иностранных языках – 1552.

Поставлено на баланс 13 222 единицы хранения.

Государственное задание 2016 года

по формированию фондов выполнено на 102%.

Большое внимание уделялось пополнению фондов изданиями галерей, музеев, учебных заведений гуманитарного и художественного профиля, малотиражных издательств. Большая их часть не представлена на книжном рынке в Москве. Закуплены и получены в дар книги в галерее «ТНК-АРТ», Красноярском центре современного искусства, Екатеринбургской галерее современного искусства, Творческом союзе художников России, “In Artibus” и других творческих организациях.

Особое внимание уделялось издательской продукции учебных заведений. Фонды пополнились изданиями консерваторий. Впервые были закуплены издания Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жигалова, Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, Ростовской госу-



дарственной консерватории им. С. В. Рахманинова, Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, Московского института музыки им. А. Г. Шнитке. В фонд поступили издания Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, Московской государственной академии хореографии.

РГБИ, как ведущая специальная библиотека по искусству, продолжила работу по пополнению фондов изданиями XIX – первой половины XX века.

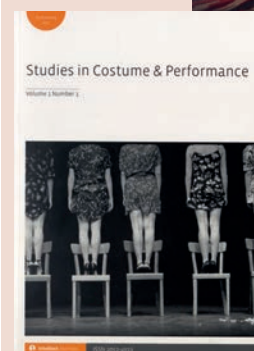
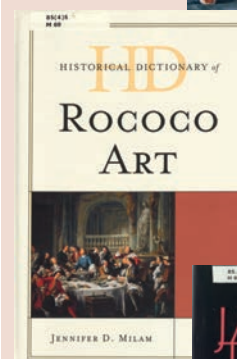
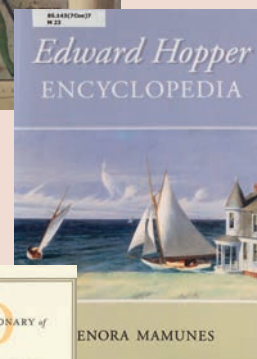
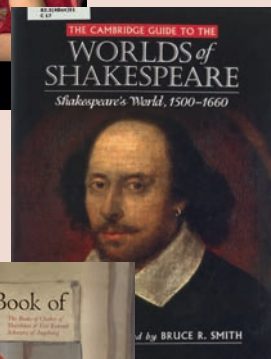
Среди книжных поступлений 2016 года особую ценность представляют антикварные приобретения: Императорский Эрмитаж : Каталог картинной галереи. Том I. Итальянская и испанская живопись. – Санкт-Петербург, 1892; Снегирев И. М. О лубочных картинках русского народа. – Москва : типография Августа Семена при Императорской Медико-Хирургической академии, 1844; Минея служебная. Сентябрь. – [Москва : Печатный двор, 1644]; Ефрем Сирин. Ефрем Сирин и Авва Дорофей. Поучения. – [Суспрасль : Тип. Благовещенского монастыря, 1786].

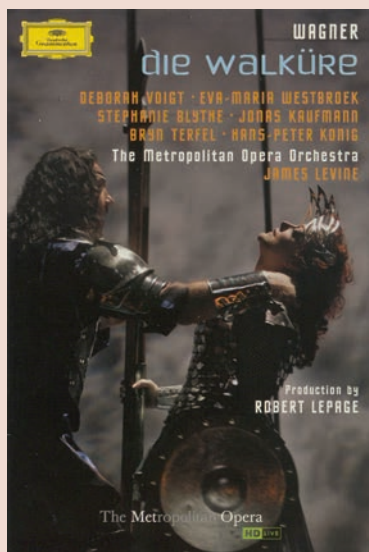
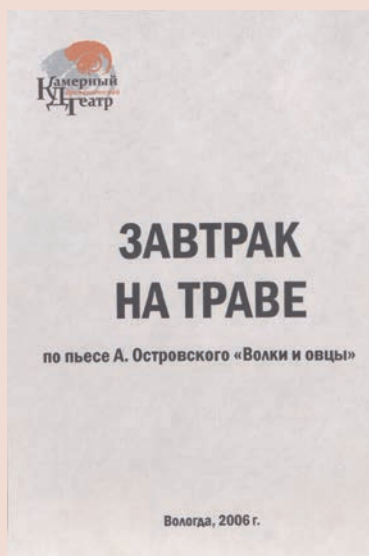
Фонд библиотеки пополнился арт-объектами, выполненными в жанре «Книга художника». Среди них выделяются следующие: Наталья Черных [и др.]. Золушка кормит себя. Доброе утро, звездный свет... Земля говорит – здравствуй! М., 2016; Гоппе В. Время Ксении : документальный комикс. М., 2016; Введенский А. Седьмое стихотворение : книга седьмая. М., 2016.

Библиотека приобрела 1552 экземпляра иностранных изданий, большая часть которых будет представлена только в собрании РГБИ. Среди них: The Cambridge guide to the worlds of Shakespeare : [in 2 vol.]. – Cambridge : Cambridge University press, 2016; The Oxford dictionary of architecture. – Oxford University Press, 2016; Brock D. H. The Ben Jonson encyclopedia. – Lanham : Rowman & Littlefield, 2016; Oxford Handbook of Modern Irish Theatre. – Oxford : Oxford University Press, 2016; Akombo D. The unity of music and dance in world cultures. – Jefferson : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2016.



Из новой периодики





Из новых поступлений  
Видеоматериалы

Фонд периодики в отчетный период пополнился рядом новых отечественных и зарубежных отраслевых журналов: «Проблемы музыкальной науки», «Научный вестник Московской консерватории», «История моды», «Наука. Искусство. Культура», “Applied theatre research”, “Studies in costume & performance”.

Всего в фонд библиотеки в 2016 году из разных стран поступило 342 наименования периодических изданий по искусству, архитектуре, моде и стилю, сценическому искусству (4564 экземпляра).

При формировании коллекции видеоматериалов традиционно приоритетным остается направление зрелищных искусств. Фонды РГБИ пополнились дисками с записями постановок: Die Walkure : фильм-опера. Москва, 2013. (The Metropolitan opera); Mazepa : фильм-опера. Москва, 2014; Завтрак на траве : фильм-спектакль по пьесе А. Островского «Волки и овцы». Вологда, 2006; Осколки Раскольникова : фильм-спектакль. Москва, 2007.

Специализация библиотеки диктует необходимость развития специальных коллекций. Собрание театральных программ пополнилось на 1198 единиц хранения. Уникальные документы поступили из столичных и региональных театров и концертных залов.

Библиотека последовательно продолжает традицию формирования фондов как хранилище памятников музейного и мемориального характера. В 2016 году продолжена практика закупки коллекций, отдельных ценных и редких документов через Экспертно-закупочную комиссию (29 заседаний).

Значительное число приобретенных документов относится к иконографическим материалам, представляющим часть художественного достояния страны. Это – авторские эскизы и рисунки, редкие фотографии, открытки, архивы и коллекции (2159 единиц). В числе поступлений 2016 года – выдающиеся работы: эскизы Д. Боровского к спектаклю «Шарашка»; эскизы Н. П. Акимова; пять уникальных альбомов с оригинальными ри-



Коллекционер Н. Мустафаев  
дарит книги из коллекции

сунками и образцами материалов военной одежды, обуви и снаряжения (СССР, 1930-е гг.). Коллекция гравюр и литографий РГБИ пополнилась 59 образцами западноевропейской гравюры XVII–XIX веков.

В качестве пожертвований в фонд поступило 3968 экземпляров от 226 дарителей. Среди них – авторы, издатели, музеи и галереи, учебные и научно-исследовательские учреждения, коллекционеры, сотрудники библиотеки.

**Благодарность дарителям!**

РГБИ всегда высоко ценит своих дарителей и выражает свою искреннюю признательность и благодарность за их вклад в пополнение библиотечных фондов. Ежегодно многие люди и организации передают в дар книги, документы, материалы по искусству, которые повышают научную и художественную ценность фонда РГБИ. Прошедший 2016 г. не стал исключением. Библиотека получила в дар более 3000 экземпляров документов.

**Наши дарители: Организации:**

- Антоненко Л. А. Библиотека Национального музея искусства, архитектуры и дизайна (Осло, Норвегия) в лице Эллен Харстад
  - Артамонова Г. П. Всемирный клуб петербуржцев в лице Орловой В. Т.
  - Астафьева М. В. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино в лице Фридштейна Ю. Г.
  - Бабаева О. В. Галерея «Ханхалаев» в лице Брынской Е. Б.
  - Бабенко В. Г. Государственная библиотека для слепых и слабовидящих в лице Устиновой О. Ю.
  - Башлыков В. И. Государственная публичная историческая библиотека в лице Афанасьева М. Д.
  - Березин В. Е. Государственная Третьяковская галерея в лице Аксеновой С. В.
  - Бойков Н. Д. ГБУК г. Москвы «Дом Н. В. Гоголя» в лице Штанько Е. В.
  - Болдырева О. П. Государственный музей Л. Н. Толстого в лице Архангелова С. А.
  - Бонами Т. М. Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» в лице Яхненко Е. В.
  - Бронникова Е. В. Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО в лице Уйтанен О. Ф.
- далее на сайте [www.liart.ru](http://www.liart.ru)



Н. Акимов. Эскиз к спектаклю «Тень». 1940



Д. Боровский. Эскизы к спектаклю «Шарашка». Б.г.



Вильгельм I, король Нидерландов, принц Оранский. А. Ван дер Бик по оригиналу Я. Шумакера Доера и В.Б. Ван дер Коя. Офорт [1815–1852]



Бойделл Дж. Король Ричард III У. Скелтон по оригиналу Дж. Норткота. 1795.

## Электронная библиотека и информационные ресурсы



Развитие ЭБ РГБИ как наиболее современного и востребованного сегмента в структуре фондов продолжено в нескольких направлениях: пополнение фонда цифровыми документами на материальных носителях, создание цифровых копий редких, активно используемых изданий, иконографических документов, материалов архивного фонда газетных вырезок.

Объем Электронной библиотеки РГБИ сейчас составляет 483 765 документов, в т.ч. 9350 копий иконографических материалов. В 2016 г. ЭБ пополнилась на 9222 документа.

В 2016 г. созданы цифровые копии 206 книг, 186 иконографических документов, 8830 газетных статей.

Среди поступлений электронных документов на материальных носителях выделяются мультимедиа-ресурсы: Плат – платок – платочек: коллекция платков в собрании Российского этнографического музея. – Санкт-Петербург : Российский этнографический музей, 2015; Коктебельский эколого-историко-культурный заповедник «Киммерия М.А. Волошина» : виртуальный тур по объектам заповедника в панорамах на 360 градусов, 2013.

Информационные ресурсы РГБИ в 2016 году развивались в двух основных направлениях: регулярное пополнение библиографических баз данных и расширение спектра полнотекстовых источников и увеличение их количества.

Библиотека продолжила содержательное развитие справочно-информационных ресурсов собственной генерации. Объем библиографических ресурсов собственного производства вырос в отчетный период на 48 266 записей и составил 1 680 661 запись об источниках информации.

В качестве участника Сводного каталога библиотек России (СКБР) РГБИ пополнила ресурс на 1520 записей.

В качестве отраслевой информационной площадки библиотека обеспечивает доступ к универсальным полнотекстовым базам данных «ИВИС», «ИНТЕГРУМ»; тематическим коллекциям ЭБС «БиблиоРоссика», «Университетская книга», «Лань», к электронным архивам периодических изданий «Литературная газета», «Культура», «Искусство кино», к зарубежным полнотекстовым базам данных “The Vogue Archive” (только в РГБИ), “Arts & Humanities Full Text”, к электронным библиографическим ресурсам НИЦ «Информкультура».

## Обеспечение сохранности

Обеспечение сохранности фондов является одним из ведущих направлений работы, которое библиотека осуществляет в соответствии с Национальной программой сохранения библиотечных фондов. В РГБИ реализуется долгосрочная «Программа мер по обеспечению сохранности фондов РГБИ на 2015–2018 годы». Она направлена на реализацию комплексной, системной и планомерной работы с фондами библиотеки во всех фондоформирующих отделах и отделах-фондодержателях.

### В 2016 году выполнено работ по сохранности:

- реставрация – 165 единиц хранения;
- инкапсулирование – 100 единиц хранения;
- переплетные работы – 701 единица хранения;
- фазовая консервация – 6274 единицы хранения;
- оценка физического состояния (электронный паспорт сохранности) – 4857 единиц хранения;
- обеспылено – 1759 метрополок в книгохранилищах.

В собственной лаборатории консервации и реставрации иконографических материалов в 2016 году реставратором РГБИ выполнена реставрация 30 произведений графики, среди них уникальные образцы: Les Modes de Paris : гравюра на стали, ручная раскраска. СПб., 1880; Русскія войска въ Восточной Пруссіи : хромофотография. М., 1914; Г. Алатырь, Собор постройки времен Иоанна Грозного : открытка : фототипия; В Парке лесного института. В Воскресенье 8-го августа. Бенефис иллюминатора : афиша. 1865.



До реставрации



После реставрации



До и после реставрации

По заказу РГБИ была выполнена реставрация 45 книг, в т.ч. музейная книжных памятников: Глинка С. Н. Михаил, Князь Черниговский : трагедия. 1808; Пушкин А. С. Борис Годунов : трагедия. СПб., 1831; Русский ремесленник. Принадлежности туалета. [18–19?]; Стрекалов С. С. Русские исторические одежды от X до XIII века. 1877; Российский гербовник. На 1914 год. 1913; Broughton T. D. Les Marattes, ou Moeurs, usages et costumes de ce peuple. T. 1. 1817.

В 2016 году библиотека впервые применила такой способ консервации, как инкапсулирование. В Федеральном центре консервации библиотечных фондов (СПб) 100 листов газетных материалов конца XIX – начала XX века из фондов РГБИ были упакованы в конверты из прозрачной инертной полимерной пленки. Такой способ консервации позволит сохранить листовой и газетный материал от физического износа, механического повреждения, пыли и других, отрицательно влияющих на документ факторов окружающей среды.



*Инкапсулированные газеты*

Для обеспечения сохранности документов книгохранилища РГБИ оснащаются современными средствами контроля и регулирования климатических условий. Система автоматического сбора данных на основе логгеров, которые фиксируют показатели температуры и влажности в режиме реального времени, мгновенно реагирует на скачки показателей. Помещения удаленного книгохранилища (ул. Новолесная) оснащены в соответствии с их особенностями осушителями воздуха.



*В хранилище фонда фотографий. Логгер*



*В книгохранилище. Осушитель воздуха*

# Обслуживание

В числе приоритетов 2016 года – обслуживание удаленных пользователей: развитие системы доступов к информации и документам, расширение перечня услуг и форм их предоставления, включая разные возможности оплаты, расширение спектра и объема услуг.



Ответ:

Добрый день, Виолетта!

Предлагаем список литературы для начала работы над темой. Список составлен по ресурсам РГБИ: Систематическому каталогу, картотеке «Кино», Электронному каталогу и базе данных «Статьи», а также библиографической базе данных МАРС, электронному каталогу РГБ и базе данных КиберЛенинка. Если не указано иное, то источники есть в РГБИ. Отсутствующие в РГБИ источники рекомендуем искать в РГБ <http://www.rsl.ru>.

Книги и авторефераты:

1. Варшавский, Яков Львович. Полиэкранный фильм / Я. Варшавский. - М. : Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1983. - 36 с. : ил. (книги нет в РГБИ)
2. Соколов, Алексей Георгиевич. Кинематографическая природа множественной композиции на экране : (полиэкранный фильм, его природа и принципы режиссуры) : автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствоведения : (17.00.03) / Соколов А.Г. ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. - М., 1973. - 21 с.

Статьи из журналов:

3. Аристова, Ульяна Викторовна. Многоканальный видеоарт: актуальная тенденция в развитии визуальной информации / У. В. Аристова, А.

Сайт и аккаунты в социальных сетях стали неотъемлемой частью работы библиотеки, активным инструментом продвижения ее услуг и выполнения запросов.

## Показатели виртуального обслуживания в 2016 году:

- посещений сайта – 252 870;
- поиск в электронном каталоге и базах данных через сайт – 110 602 запроса;
- справки через сайт и электронную почту – 583;
- on-line заказ документов – 2885;
- обращение к электронной библиотеке РГБИ и электронным библиотечным системам «БиблиоРоссика», «Университетская книга», «Лань» – 5584 документа.

География виртуального обслуживания удаленных пользователей расширилась. Запросы поступали из разных мест: Чебоксар, Санкт-Петербурга, Перми, Екатеринбурга, Орска, Новосибирска, Пушкино, Кирова (Россия); Мозыря (Беларусь), Тирасполя (Приднестровье), Киева (Украина), Лос-Анджелеса (США), Самарканда (Узбекистан), Риги (Латвия), Италии.

В рамках интернет-сервиса «Спроси библиографа» готовились библиографические списки, которые отличались широким тематическим охватом.



Некоторые запросы в виртуальную справочную службу:

- «Реставрация изделий из бронзы»;
- «Преподавание истории искусства в детской художественной школе»;
- «Искусство Древней Англии»;
- «Кураторство в современной художественной культуре»;
- «Русская резная икона»;
- «Отражение исторических событий начала XX века в театре»;
- «Литература о Возрождении, написанная в 1930-е гг.»;
- «Спектакль Камерного театра “Египетские ночи” 1934 года»;
- «Городские праздники в России конца XIX – начала XX вв.»;
- «Образ злодея в трагедиях У. Шекспира “Король Лир”, “Гамлет”, “Отелло”»;



Терминал независимой оценки качества

- «Интерпретация женского образа на плакатах советского времени».
- Специфика библиотеки проявляется в обслуживании фондами иконографических материалов. Центром визуальной информации (ЦВИ) выдано по тематическим запросам 20222 документа, выполнено 564 устных и 170 письменных справок, дано 108 научных и 42 методических консультации.
- Примеры подбора иллюстративного материала по тематическим запросам в ЦВИ:
- к книге Руа И. «Французы в России» (балы в России, виды городов, игры) – для издательства “Agey Tomesh”;
  - к выставке «Имам Шамиль. Путь к миру» – для Благотворительного фонда «Пери»;
  - к проекту “Eternal Russia”
- (портреты деятелей политики и культуры 1900–1930-х гг., русский плакат, русская деревня, военные парады, первые советские театры) – для Фонда Евгения Миронова;
- о музыкальных спектаклях (опера и балет) Большого театра – для Благотворительного фонда «Книги для незрячих»;
  - изображения для иллюстрирования повести «Черная стрела» Р. Л. Стивенсона – для заслуженного художника России А. З. Иткина;
  - историческая и иконографическая информация для скульптуры гусара 1812 г. – для скульптора В. Криницкого;
  - к документальному фильму «Нулевая мировая» (костюмы и реквизит времен Крымской войны) – для кинокомпании «Стар-медиа дистрибушн»;
  - к кинокартине «Т-34» (форма одежды и спецобмундирование танкистов Красной Армии и вермахта 1942–1944 гг., форма летчика люфтваффе, одежда военнопленных) – для кинокомпании «Марс-Медиа»;
  - к выставке «Модельер, которому верил Станиславский. К 155-летию со дня рождения Н. П. Ламановой. Театральный костюм из коллекции Музея МХАТ» (театральные работы Н. Ламановой, структура костюма эпохи рококо) – для Музея МХАТ им. А. П. Чехова;
  - к проекту фирменного стиля парка «Фили» (элементы военного снаряжения, обмундирования и вооружения России и Франции времен войны 1812 г.) – для Института современного искусства.

## Статистика обслуживания в 2016 году

Библиотекой пользовались 4518 читателей и абонентов.

Посещений библиотеки – 33 474.

Посещений удаленными пользователями (сайта) – 252 869.

Посещений массовых мероприятий – 6359.

Выдано документов читателям – 133 415.

Обращений к электронной библиотеке – 26 134.

Выдано документов удаленным пользователям – 5584.

Выполнено справок посетителям – 11 577, удаленным пользователям – 2338.

Выполнено для информационного обеспечения творческих проектов (театральных, кино-, выставочных, издательских) – 278 письменных заявок и научных консультаций.

Библиографами РГБИ по запросам читателей подготовлено 46 библиографических списков. В их числе:

- «Художественная визуализация просветительских идеалов на примере творчества У. Хогарта, С. Шардена, Ф. Гойи»;
- «Андре Мальро»;
- «Коллекция фарфора дворца “Коттедж” в Александрии (Петергоф). Императорский фарфоровый завод. Эпоха историзма»;
- «Социальный театр»;
- «Режиссерские работы И. М. Лапицкого в Большом театре»;
- «Одежда шумеро-аккадского периода».

*«Был приятно удивлен компетентностью, ответственным отношением к делу и желанием улучшить и углубить описание имеющихся в библиотеке уникальных документов – в частности, фотоальбома фронтового кинооператора Абрама Кричевского. Благодаря помощи сотрудников библиотеки, удалось идентифицировать несколько фронтовых кинооператоров и закрыть целый ряд досадных лакун в справочнике “Создатели фронтовой кинолетописи”» (историк кино А. С. Дерябин, 27.02.2016)*

## Модернизация

В 2016 году для повышения комфортности и доступности библиотечного обслуживания в отделе абонемента РГБИ установлена автоматическая станция возврата книг, которая в круглосуточном режиме позволяет читателям производить возврат книг без участия библиотекаря.

Библиотека активно развивала системы современных технологий доступа к информации и документам, расширяла перечень услуг и формы их предоставления, включая возможности оплаты.

Внедрен модуль электронного (виртуального) абонемента для заказа оцифрованных копий документов и выдачи их во временное пользование.

Продолжено совершенствование системы оказания платных услуг на сайте библиотеки – «Интернет-услуги»: настроена система оповещения о поступивших и выполненных заказах.

Запущена в тестовом режиме внешняя система универсального поиска по ресурсам РГБИ и подписным базам данных.

В 2016 году в РГБИ созданы и развивались Интернет-проекты:

- трехмерные панорамы выставок;
- виртуальные путеводители к всероссийским акциям «Библионочь» и «Ночь искусств»;
- проект, посвященный истории РГБИ и 100-летию Российского библиографического общества [100rbo.liart.ru](http://100rbo.liart.ru);
- галерея, посвященная Первой мировой войне [ww1.liart.ru](http://ww1.liart.ru);
- создание галереи архивного аудиофонда РГБИ.



*Станция автоматического возврата книг*

## РГБИ – научная и методическая площадка

Научная деятельность библиотеки была сконцентрирована на проблематике, в которой РГБИ занимает ведущие позиции. Разработка вопросов театрального источниковедения, изучение фондов, архивов, коллекций, истории изданий отражены в проведении исследований, подготовке докладов и сообщений, в выпуске научных изданий и вспомогательных научных пособий.

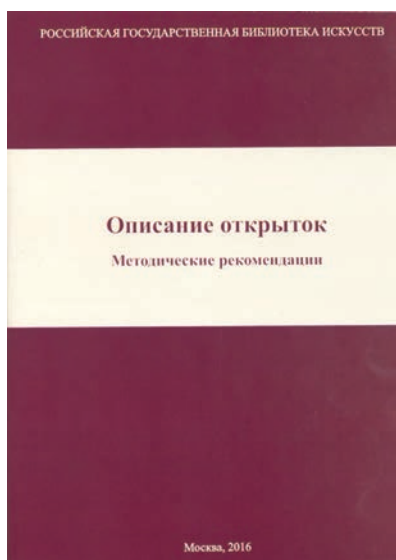
Двенадцатые Международные научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим» в 2016 году прошли под темой «Документы по истории театра в книжных и архивных собраниях». В Чтениях принимали участие искусствоведы, филологи, библиографы, историки театра, преподаватели вузов, библиотекари из России, Канады, Польши, Латвии, Израиля. Прозвучали 26 докладов, которые были посвящены изучению материалов по истории театра; книжным и архивным коллекциям библиотек и других институций; неизвестным или малоисследованным страницам творческой биографии театральных деятелей, изучению их мемуарного и эпистолярного наследия, а также театральной библиографии, неизвестным публикациям о театре в дореволюционной прессе, историям постановки разных пьес. Материалы Чтений готовятся к печати.

Методические разработки и акции РГБИ имеют общепрофессиональное значение и привлекают внимание специалистов из библиотек, музеев, художественных галерей, издательств.

Собрания изобразительных материалов, имеющих историческую и художественную ценность, становятся все более востребованными и занимают особое место в фондах библиотек. РГБИ, обладающая большим опытом хранения и использования изоматериалов, выработала систему правил работы с визуальными источниками информации, позволяющую оптимизировать работу библиотек, повышающую культуру использования и сохранения ценных материалов.



Заседание Международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим»



В 2016 году библиотека подготовила и выпустила две методические разработки: «Описание открыток» и «Работа с изобразительными материалами в библиотеках». Пособия будут полезными библиотекам, которые имеют фонды изобразительных материалов или приступают к их созданию.

В декабре РГБИ провела семинар «Кинопериодика в современной информационной ситуации», которым завершила цикл мероприятий, посвященных Году российского кино. Семинар представил различные формы существования периодических изданий, связанных с киноискусством, в современной информа-

*Методические издания РГБИ*

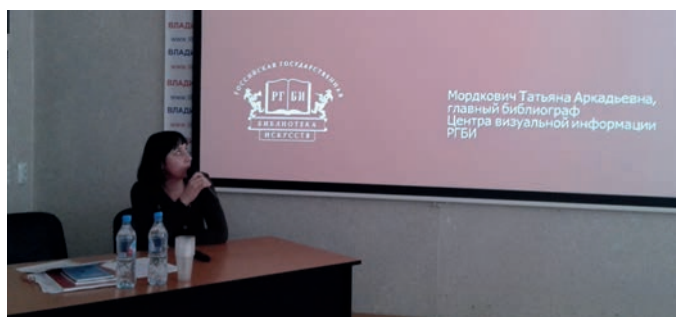
ционной и технологической ситуации, расширил представление его участников о возможностях информационного поиска материалов по кино.

Библиотека провела выездные межрегиональные методические семинары в российских библиотеках:

- «Современные информационные технологии для повышения эффективности работы с иллюстративным материалом» (Владимир);
- «Выставочная деятельность специальных библиотек» (Выборг);
- «Коллекции открыток в фондах библиотек» (Киров).

Цикл методических занятий состоялся в Библиотеке Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Методике машиночитаемой каталогизации открыток и фотографий, описанию сохранности документов в БД «Сохранность экземпляра» были посвящены практические занятия для специалистов Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева, отдела редкой книги Третьяковской галереи, Музея-усадьбы «Архангельское», Государственного исторического музея.



*Семинар РГБИ в г. Владимире*

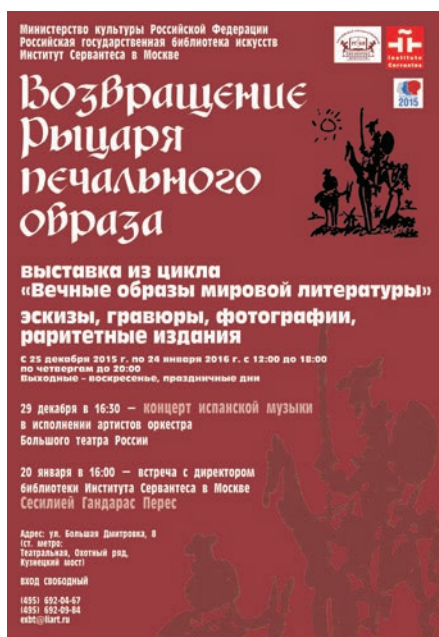


*Семинар РГБИ в г. Кирове*



*После семинара секции РБА, проведенного РГБИ в г. Выборге*

## Выставки



«Звезды мировой оперной сцены»  
Фрагмент экспозиции



На открытии выставки  
«Я прошлое в доме моем берегу...»

В 2016 году проведено 253 выставки, из них 125 – новых поступлений в фонды библиотеки, 11 – выездных.

### ВЫСТАВКИ В ГОЛУБОМ ЗАЛЕ

Среди выставочных проектов на основной площадке, в Голубом зале РГБИ, следующие.

**«Возвращение Рыцаря печального образа»** (25 декабря 2015 – 24 января 2016 гг.). Впервые партнером РГБИ в создании выставки выступила библиотека им. Мигеля Делибеса Института Сервантеса в Москве. Книги, изданные в Испании и других испаноязычных странах, в сочетании с редкими документами из фондов РГБИ, способствовали созданию глубокой, информационно насыщенной и художественно привлекательной экспозиции, интересной для посетителей разных категорий и возрастов.

*«Я родом из Кронштадта. Посмотрела выставку, посвященную Сервантесу. Очень понравилось, сразу оказываешься в атмосфере Испании, проникаешься атмосферой эпохи. Интересно оформлены витрины, наполненные историческими персонажами из спектаклей “Дон Кихот” (балет, опера, кино). Спасибо за проведенную экскурсию» (Литвиновская Г. Н., 04.01.16).*

**«Звезды мировой оперной сцены»** (1–20 февраля). Пример международного сотрудничества РГБИ. В одном выставочном пространстве были соединены редкие материалы из архивов Королевской консерватории Шотландии (г. Глазго) и Российской государственной библиотеки искусств. В экспозиции впервые демонстрировалось уникальное собрание периодических изданий и редких книг из фондов РГБИ, посвященных оперному искусству. Шотландия предоставила фотографии известных певцов с автографами из коллекции английского музыковеда Джона Стина, в чьей знаменитой гостиной бывали такие оперные звезды, как Ф. Шаляпин, М. Каллас, А. Кипнис. Выставка стала первой частью большого международного проекта, продолжила который экспозиция «У. Шекспир. “Гамлет”. Сто лет на русской сцене», подготовленная РГБИ и прошедшая в Королевской консерватории Шотландии в Глазго с 13 апреля по 26 мая.

**«Я прошлое в доме моем берегу... Творчество Ешановых-Неслуховских»** (4–25 марта) из цикла «Творческие династии». Экспозиция не только познакомила с творчеством талантливой московской семьи, но и по-своему отразила историю страны.

*«Чудо, чудо, и еще раз чудо дарит замечательная выставка, в которой рассказ о творческой художественной династии: Ешановы-Неслуховские. И как всегда действительность дарит случайность из серии “неслучайностей”! Именно сейчас я чи-*

таю книгу из домашней библиотеки. Александр Иванович Савинов. Документы, материалы, воспоминания. Совпало. Работы акварельные, фотоработы – все поэтично. А куклы эти – очаровательные проказницы... Большая благодарность создателям выставки, авторам, библиотеке!» (В. А. Демидова, г. Москва)

Выставка фотографий музыканта и фотографа, члена Попечительского совета РГБИ Л. В. Кондакова «**Плоды странствий**» (8–30 июня). Тема выставки – взгляд творческого человека на удивительное сочетание природного ландшафта и памятников культурного наследия России.

«**Знаки памяти**» (6–25 июля) называлась экспозиция, объединившая в пространстве Голубого зала документы фонда бытовой фотографии РГБИ с произведениями современного искусства. Этот интересный проект стал результатом творческого союза библиотеки и представителей художественных профессий. Выставка прошла при поддержке Крокин галереи и Посольства Ирландии и сопровождалась дискуссией о феномене памяти и лекцией ирландского художника Аарона Смита «История печатной графики в Ирландии».

«Выставка замечательная, меняющая представление о том, какими могут быть выставки в библиотеке. Начиная с афиши и решения выставочного пространства. Разнообразие материала сплетается в единую концепцию, очень волнующую и интеллектуально насыщенную. Спасибо» (Бабаева, 7.07.16).

«**Диво Дымковской слободы**» (27 октября – 17 ноября). Выставка продолжила экспозиционный цикл «Пока не забыты. Золотой круг народных промыслов». Партнером РГБИ стал музейно-выставочный центр г. Кирова «На Спасской». Для экспозиции им было предоставлено более 60 коллекционных дымковских игрушек. РГБИ были показаны настоящие раритеты – коллекция старых фотографий г. Вятки и Дымковской слободы, а также раскрашенный вручную литографический альбом художника А. И. Деньшина, изданный в 1917 г. Выставка стала самой посещаемой за год – 802 человека.

«Удивительное сочетание традиционного промысла и литературы о нем рождает необыкновенную атмосферу “радостной значимости”. Спасибо за чудесную атмосферу Праздника!!!» (Е. Усачева).

«**Перечитывая Мольера. Театр Марины Азизян**» (24 ноября 2016 г. – 5 января 2017 г.). Экспозиция открыла посетителям новые возможности изобразительных средств, используемых при создании книжных иллюстраций. Впервые в Москве был представлен проект М. Ц. Азизян – стихотворение И. Бродского «Муха», выполненное в жанре «книга художника».

В 2016 году в РГБИ стартовал цикл выставок «Сокровища специальных библиотек».

Санкт-Петербургская Театральная библиотека привезла экспозицию «**В гостях у “Спящей красавицы”**». Впервые в Москве были показаны уникальные фотографии с премьеры балета



Новый формат экспозиции: выставка «Знаки памяти»



«Диво Дымковской слободы»  
Фрагмент экспозиции



На вернисаже выставки «Перечитывая Мольера.  
Театр Марины Азизян»



«Леонид Гайдай: иркутские страницы»  
Фрагмент экспозиции

«Спящая красавица», состоявшейся на сцене Мариинского театра 3 января 1890 года. Экспозиция посвящалась 260-летию юбилею старейшей специальной библиотеки.

Второй выставкой цикла стала экспозиция «**Леонид Гайдай: иркутские страницы**», подготовленная РГБИ совместно с Иркутской областной государственной универсальной научной библиотекой им. И. И. Молчанова-Сибирского. Выставка познакомила с малоизвестными страницами жизни кинорежиссера. Фотографии из Иркутска сочетались с изданиями о жизни и творчестве Л. Гайдая, открытками и фотографиями кадров из его фильмов, рабочими эскизами костюмов к кинофильму «Спортлото-82» художника Л. Нови из фондов РГБИ.

#### ВЫСТАВКИ В ЗАЛЕ НА КУЗНЕЦКОМ

В 2016 году в Зале на Кузнецком состоялись выставки:

- «Экология культуры в церковном зодчестве России» (в рамках Всероссийского экологического субботника «Зеленая Россия»);
- «Русский городской костюм XIX века» (ко Дню народного единства);
- «Русский гусарский мундир в графике середины XIX века».

В читальных залах и в абонементе было организовано 63 тематические книжные выставки. В их числе:

- «Хождение в невидимый град. К Международному дню музыки»;
- «Иностранные журналы по искусству в фондах РГБИ»;
- «Крутые дороги космоса». К 55-летию полета Ю. Гагарина в космос;
- «Остров 90-х. Искусство и культура 1990-х годов»;
- «Когда мы в Россию вернемся»;
- «1000-летие духовных уз». К 1000-летию русского присутствия на Афоне;
- «Увлекательное кривошеение»;
- «Картина маслом. Учимся рисовать с книгами РГБИ».

#### ВЫЕЗДНЫЕ ВЫСТАВКИ

Выездные выставочные проекты – закономерное звено в продвижении российской культуры и отдельных арт-объектов в регионы России и за рубежом.

В 2016 году выставочные проекты РГБИ состоялись в:

- Русском Доме в Белграде (Сербия) – «По обе стороны войны» (в рамках выставки проведен открытый урок мужества для учащихся школы Святого Саввы);
- Екатеринбургском государственном театральном институте – «Театры Москвы в начале XX века»;
- Национальной библиотеке Чувашской Республики (г. Чебоксары) – «Маскарадный костюм XIX века»;





На выставке «Костюм – душа народа. Графика XVIII–XIX веков из фондов РГБИ» (г. Магас, Ингушетия)



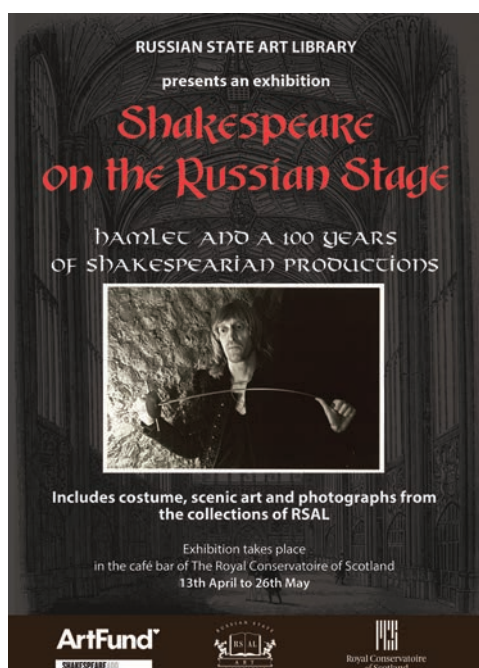
На открытии выставки «По обе стороны войны» (г. Белград, Сербия)

- Национальной библиотеке Республики Ингушетии, а также в Ингушском государственном музее краеведения (гг. Магас, Назрань) – «Костюм – душа народа. Графика XVIII–XIX веков из фондов РГБИ»;
- Королевской консерватории Шотландии (г. Глазго, Шотландия) – «У. Шекспир “Гамлет”. 100 лет на русской сцене».

*«Пишу, чтобы поблагодарить Вас и Ваших коллег из Российской государственной библиотеки искусств за всю Вашу работу над нашей совместной выставкой “У. Шекспир “Гамлет”. 100 лет на русской сцене”».*

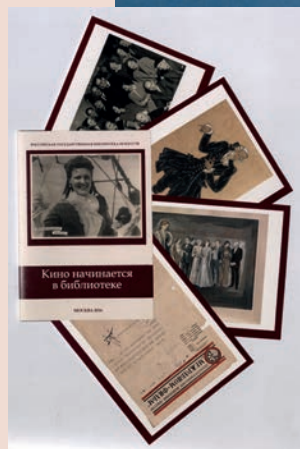
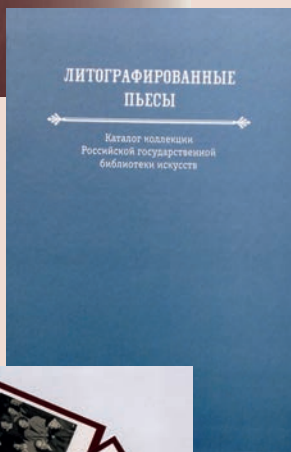
*Мы глубоко взволнованы тем, что эта выставка сыграла центральную роль в нашем праздновании 400-летия Шекспира.*

*Эта выставка была установлена на одной из наших центральных площадок в здании, находящемся снаружи нашего главного театра, так что сотни людей могли видеть ее каждый день. Мы в Королевской консерватории Шотландии всегда стараемся давать возможность нашим студентам и посетителям познакомиться с международным взглядом на театр. Подобная выставка демонстрирует не только глобальное значение Шекспира, но также открывает нам Русский Театр. Осмысление Русского театра и его истории играет огромную роль в обучении наших актеров.»*  
*(Хью Ходгарт, директор Королевской консерватории Шотландии (Royal Conservatoire of Scotland))*



«У. Шекспир “Гамлет”. 100 лет на русской сцене»  
 Фрагмент экспозиции (г. Глазго, Шотландия)

## Издательская деятельность



Приоритетными направлениями издательской деятельности библиотеки являются подготовка и издание библиографических указателей, сборников статей научных конференций РГБИ, методических материалов по различным направлениям работы библиотеки. Выпущенные в 2016 году издания иллюстрируют разнообразие функций и возможностей библиотеки.

### **Литографированные пьесы : каталог коллекции Российской государственной библиотеки искусств. М., 2016. 443 с.**

Российская государственная библиотека искусств обладает одним из наиболее полных собраний литографических пьес. Каталог содержит информацию о почти 4800 экземплярах изданий 1872–1920 гг., хранящихся в коллекции. Подробные библиографические описания изданий помимо стандартных сведений включают примечания об особенностях каждого экземпляра (сведения о наличии инскриптов, штампов, постановочных помет и записей, переплета и т.д.). Каталог снабжен вспомогательными указателями: Указателем имен, Указателем инскриптов авторов и переводчиков и Указателем публичных и частных библиотек. Справочник будет полезен театроведам, литературоведам, библиотекарям, историкам книги, преподавателям, редакторам.

### **Конкурс монопьес. Лучшее. М., 2016. 335 с.**

В сборнике опубликованы пьесы, вошедшие в шорт-лист Конкурса на лучшее драматическое произведение в жанре монопьесы. Учредителями конкурса были РГБИ, журнал «Современная драматургия» и радиостанция «Радио Культура». Книга адресована актерам и режиссерам профессионального и любительского театров, литературным и театральным критикам, театральным коллективам при выборе современного репертуара и всем тем, кто интересуется современной литературой и драматургией.

### **Национальный театр в контексте многонациональной культуры : архивы, библиотеки, информация : Девятые Международные Михоэлсовские чтения. М., 2016. 288 с.**

По традиции основная проблематика форума – материалы о жизни и творчестве великого актера и режиссера Соломона Михоэлса и по истории еврейского театра. В данном издании представлен ряд статей, освещающих новые факты из биографии С. Михоэлса. Так, читатель может узнать о не завершенной им режиссерской работе над спектаклем «Принц Реубейни» в ГОСЕТе в 1948 г. и о не сыгранной последней роли.

Публикации российских и зарубежных авторов также посвящены национальному театру в поликультурном пространстве,

например, деятельности БелГОСЕТа в эвакуации в годы Великой Отечественной войны или Национального театра Шотландии на современном этапе.

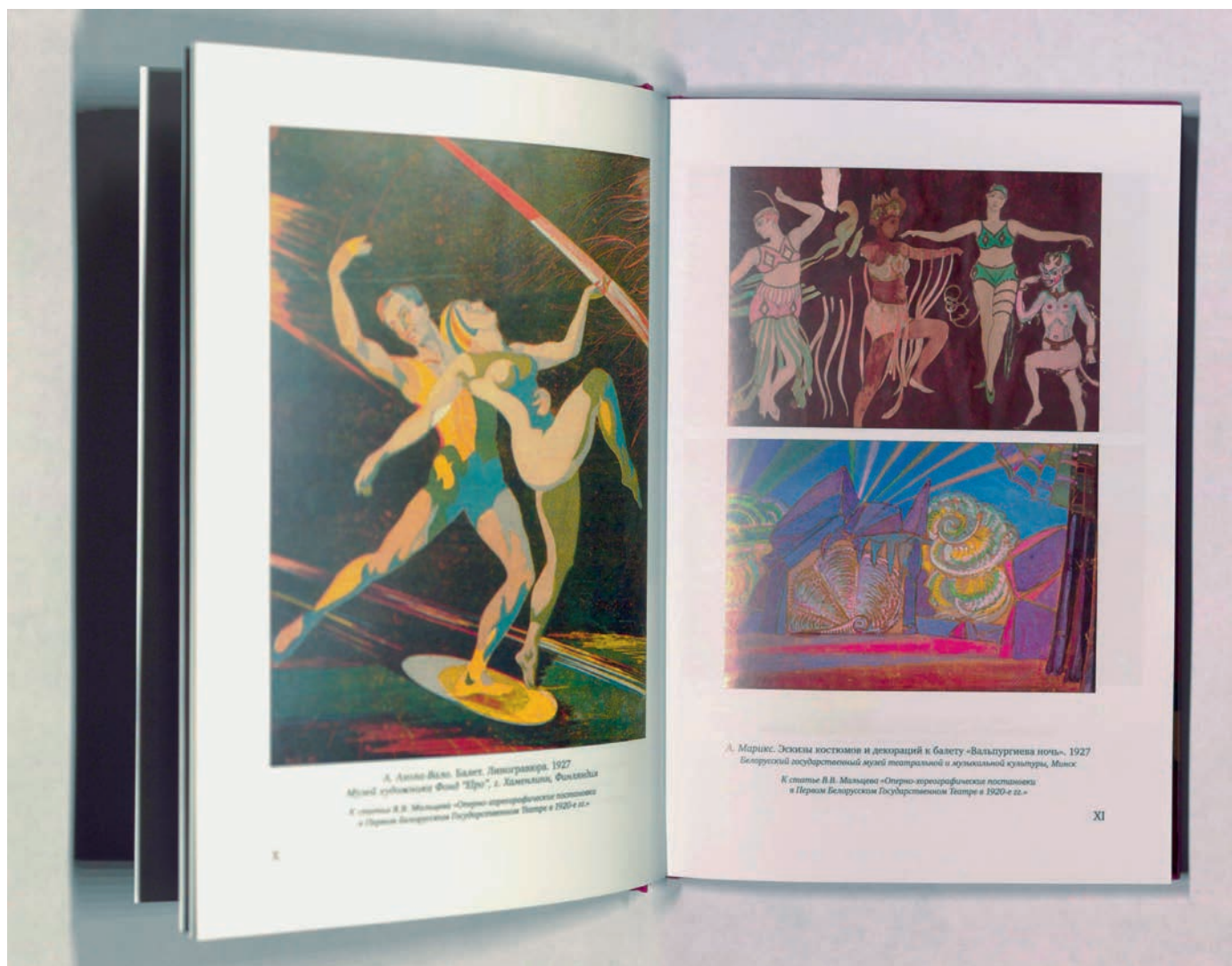
Иллюстративный ряд сборника включает уникальные, нигде прежде не публиковавшиеся материалы. Это фотографии, документы, эскизы костюмов и декораций из фондов РГБИ и других институций, а также из частных архивов.

### **Лучшие пьесы, 2015. М., 2016. 460 с.**

РГБИ является одним из учредителей Международного конкурса русскоязычной драматургии «Действующие лица», участвует в отборе пьес для лонг-листа, учреждает свой приз. В 2016 году жюри состояло из 80 молодых режиссеров, оценивавших пьесы как основу для будущих постановок. В сборник вошли десять пьес-лауреатов.

### **Кино начинается в библиотеке : фотографии, эскизы костюмов и другие материалы из фондов РГБИ : комплект из 10 открыток. М., 2016.**

Открытие новой экспозиции Музея читателя РГБИ традиционно сопровождается выпуском комплекта открыток. Десять фрагментов выставки «Кино начинается в библиотеке», посвященной Году российского кино, иллюстрируют сотрудничество кинематографа и библиотеки со времен немого кино до настоящих дней.



## Конкурс монопьес

В 2016 году завершился объявленный в 2015 году Конкурс на лучшее драматическое произведение в жанре монопьесы. В конкурсе, учрежденном РГБИ совместно с журналом «Современная драматургия», приняли участие 242 автора, известные и начинающие драматурги из России и зарубежных стран, приславшие 278 монопьес. Жюри, в составе которого были представители РГБИ, журнала «Современная драматургия» и радиостанции «Радио Культура», отобрало 20 пьес.

Конкурс помог развитию оригинального жанра монопьесы, открыл неизвестные имена, показал важную роль библиотеки как информационного навигатора и посредника между авторами и читателями. По итогам конкурса РГБИ издала сборник «Конкурс монопьес. Лучшее», что будет способствовать продвижению новой драматургии на театральную сцену. В книгу вошли 20 лучших произведений. Три пьесы, признанные победителями конкурса, были представлены молодыми актерами на библиотечных подмостках РГБИ.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ  
ЖУРНАЛ «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

# Монопьеса.

## Итоги конкурса на библиотечных подмостках

29 сентября 2016 года в 17.00 в Музее читателя РГБИ

**ПРОГРАММА ВЕЧЕРА ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

**Слово учредителей конкурса**

А.А. Колганова, директор  
Российской государственной библиотеки искусств  
А.Р. Волчанский, главный редактор  
журнала «Современная драматургия»  
Р.А. Белецкий, писатель, драматург,  
сценарист, заведующий отделом драматургии  
в журнале «Современная драматургия».  
В.З. Азерников, драматург и сценарист.  
Заслуженный деятель искусств РФ

**Презентация сборника монопьес**

**Чествование авторов-победителей конкурса**

**Премьерный показ фрагментов пьес лауреатов конкурса**  
в исполнении студентов  
Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина  
Павла Комарова, Александра Церени,  
Нико Саладзе и студентки Екатеринбургского  
государственного театрального института Юлии Саюшкиной

**Автограф-сессия**

**Вернисаж выставки**  
«Эскиз. Костюм. Образ. История советского кино  
в костюмах О.С. Кручининой, Л.Ю. Нови,  
Э.П. Маклаковой и Н.А. Шнайдер-Хачатрян». (Голубой зал)

**Праздничное шампанское**

**КОНКУРС**  
**МОНОПЬЕСА**



*Подведение итогов конкурса монопьес*



*Премьерный показ пьес-лауреатов*

# Библионочь

В акции «Библионочь-2016» под девизом «Читай кино!» приняли участие 210 гостей.

В этот вечер в библиотеке состоялись:

- экскурсия «Усадьба Мясоедовых – памятник архитектуры XVIII в.»;
- 28 экскурсий по выставкам «“Онегин” – продолжение» и «Кино начинается в библиотеке»;
- три экскурсии по книгохранилищам «Три яруса книг по искусству»;
- киновечер, посвященный 200-летию английской писательницы Ш. Бронте, переводам и киноверсиям романа «Джейн Эйр»;
- открытый просмотр изданий «Российское кино. Свет ушедших звезд»;
- концерт студентов факультета эстрады ГИТИСа «И хорошее настроение...»;
- интерактивная программа «Параджанов-коллаж»;
- городской АРТ-квест;
- мастер-класс художника В. Корчагина «Книжка-кинохлопушка»;
- открытый урок аргентинского танго.

*«После посещения библиотеки искусств душа человека наполняется светом и теплом. Приятный аромат книг и старины будоражит воображение самых привередливых читателей. Выставка, посвященная кино, напоминает о старых и современных шедеврах кинематографии. Спасибо работникам и организаторам за эту великолепную ночь!» А. Слезов, Е. Макарычева, Д. Голубина*



## Ночь искусств

Гостями «Ночи искусств – 2016. Время создавать!» стали 185 посетителей. Программа включала:

- музыкально-театральное приглашение «Песни и пляски» на Большой Дмитровке;
- экскурсии «Усадьба Мясоедовых – памятник архитектуры XVIII в.», «Книжные сокровища РГБИ. Уникальные издания из фонда редких книг»;
- выставки «Диво Дымковской слободы», «Кино начинается в библиотеке»;
- концерт фольклорного ансамбля «Подсеваха»;
- показы фильмов К. Лелуша и Г. Данелии;
- открытый просмотр книг «Тысячи лиц игрушки»;
- интерактивную программу «Народный костюм»;
- творческую встречу с Людмилой Петрушевской;
- мастер-класс по созданию книги художника «Лесная книга»;
- мастер-класс по изготовлению обрядовой тряпичной куклы.



*Музыкальное приглашение на Ночь искусств в РГБИ*



*Людмила Петрушевская на Ночи искусств*

*«Был замечательный вечер! Людмила Петрушевская была великолепна!!» (Сергей Ч.)*

*«Это самая замечательная библиотека в Москве! Большое спасибо за творческий, душевный и позитивный настрой, в котором проходит “Ночь искусств”. Все сделано с любовью и со знанием дела!» (Я. Барышникова)*

*«Супер! Мне очень понравились журналы с куклами и чай с печеньками» (Л. Петрушевская)*

*«Клод Лелуш “Жить, чтобы жить”! Прекрасный выбор фильма и режиссера. Великолепный комментарий. Чудесный вечер» (Н. Александрова)*

*«Организаторам огромное спасибо! Теплая и приятная обстановка, удобные кресла и приятный чай. Были на просмотре фильмов. Обязательно придем сюда еще» (Александра и Ольга Колышевы)*

## Клубы

Клуб любителей открытки существует в РГБИ с 2014 года. Создан совместными усилиями РГБИ и Союза филокартистов России.

В 2016 году состоялось два заседания, в т.ч. выездное в Центральном доме художника. Темы заседаний:

- социокультурный проект «Детский МИР открытки»;
- издательский проект «Коренные жители квадрата Малевича: ностальгический арт-календарь».

Участникам и гостям клуба были представлены методические рекомендации «Описание открыток», подготовленные сотрудниками РГБИ и РГБ в помощь работникам библиотек, музеев и архивов, коллекционерам-филокартистам, широкому кругу специалистов и любителей, занимающихся почтовой открыткой.

Клуб «Книга Художника», организованный РГБИ и международным объединением «Книга художника», существует в библиотеке с 2014 года. Цель клуба: создание информационной и просветительской площадки, на которой проходят лекции, круглые столы, мастер-классы и презентации новых книг и проектов, выполненных художниками, коллекционерами, издателями и другими любителями этого особого направления книжного искусства.



*ЦДХ. Заседание Клуба любителей открытки РГБИ*



*На заседании клуба РГБИ «Книга художника»*

В 2016 году прошли восемь заседаний, на которых обсуждались следующие темы:

- студия «Особые художники»: об опыте создания книги;
- проект «Странник Гумилев»;
- проект «W. V. Yeats». К 150-летию со дня рождения Уильяма Батлера Йейтса;
- проект Л. Петрушина «Кинетическое евангелие»;
- студия Государственного центра современного искусства «Мастерская книжного дизайна и графики»;
- художественный проект В. Гараниной «Жена из ряду»;
- коллективный проект «Крымская книга»;
- проект «Мифология личного пространства»;
- проект «Третья идея», основанный на реальных дневниковых записях академика А. Сахарова;
- книга «Семь смертных грехов глазами путника и подростка».

Дискуссионный киноклуб «Ракурс» с 2015 года собирает на свои встречи ценителей серьезного авторского кино. В 2016 году проведено четыре встречи:

- «Анимация для всей семьи»;
- «Фильм А. Звягинцева «Возвращение»»;
- «Фильм А. Сокурова «Одинокий голос человека»»;
- «Документальный фильм В. Судейко «Оглашенная»».

## Лекционная площадка РГБИ «Открытая кафедра»

Развиваясь как культурно-просветительский центр, Российская государственная библиотека искусств проводит широкую образовательную программу «Открытая кафедра».

Лекции читают искусствоведы, историки театра, филологи, художники, а также специалисты библиотеки.

В 2016 году прошли 10 лекций:

- «Космос в коллекции живописи и графики Музея космонавтики»;
- «Цена и ценность произведения искусства»;
- «Роль рисунка в эпоху Возрождения в Италии»;
- «Сокровища эпохи Великого переселения народов»;
- «Образы Крыма в художественной памяти России»;
- «История печатной графики в Ирландии»;
- «Пьеса М. А. Булгакова “Дон Кихот”»;
- «Театральная книжная коллекция Газиевых в фонде “Театралки”»;
- «Романтика и реальность: маяки Новой Англии»;
- «Гамлет XXI века на экране»;
- «“Преступление и наказание” на сцене и в кино» (к 150-летию со дня первой публикации романа).





## Концерты

Концерты «Вечера на Дмитровке» в Голубом зале РГБИ уже 15 лет собирают любителей камерной музыки. С 2016 года библиотека проводит два цикла концертов. К традиционным «Вечерам на Дмитровке», где выступают заслуженные мастера, добавлен цикл концертов «Молодые исполнители». Их участники – студенты и музыканты, только начинающие творческую карьеру. Первым концертом нового цикла стало выступление ассистентов-стажеров Иностранного отделения Московской государственной консерватории Янь Мяо и Юань Туаньцюань (КНР).

Тематическими концертами сопровождались и выставки прошедшего года. Во время работы экспозиции «Возвращение Рыцаря печального образа» прошел концерт «Испанские мотивы». На выставке «Звезды мировой оперной сцены» – концерт вокальной музыки первой половины XX века в исполнении солистки ГАБТ О. Лесничей и лауреата международных конкурсов Д. Онищенко (фортепиано).

За год проведено 19 концертов, которые посетили 784 человека.

Событием стало приобретение в конце 2016 года белого кабинетного рояля Ritmuller GP160R1, что, несомненно, повышает профессиональный уровень музыкальных вечеров в РГБИ.



*На концерте молодых исполнителей*



*Концерт фортепианной музыки «Белый рояль»*

## Год кино в РГБИ

Год российского кино библиотека открыла новой экспозицией Музея читателя «Кино начинается в библиотеке». Документальные свидетельства создания в библиотеке знаменитых кинокартин: заявки киностудий, фотографии со съемок, воспоминания, эскизы художников, афиши – стали экспонатами выставки, рассказавшей о вкладе библиотеки в российское кино, о 95-летнем сотрудничестве РГБИ с киностудиями страны. Экспозиция началась с парадной лестницы, где были представлены афиши выдающихся советских и российских фильмов, созданных с помощью библиотеки. Выставка работала в течение всего года и приняла 513 посетителей, проведено 60 групповых и индивидуальных экскурсий.

Всего под знаком Года кино в библиотеке прошло 21 событие, а именно:

- зрительские конференции:
  - «Кинорежиссер Владимир Хотиненко»;
  - «Кино и Александр Адабашьян»;
  - «Режиссер Сергей Урсуляк»;
  - «Художник по костюму в кино Регина Хомская»;
- бесплатные мастер-классы:
  - «Режиссура монтажа – теория и практика»;
  - «Как снять свой первый фильм»;
  - «Монтаж кинофильма. Основные навыки режиссера монтажа»;
  - «Основы киножурналистики»;
- выставки:
  - «Костюмы Галантного века: работы студентов ВГИК»;
  - «Леонид Гайдай: иркутские страницы»;
  - «Эскиз. Костюм. Образ: История советского кино в костюмах О. С. Кручининой, О. С. Нови, Э. П. Маклаковой»;
  - «Киноискусство в годы Великой Отечественной войны»;
  - «Творческая лаборатория кинорежиссера»;
  - «Кинолента жизни. Кинорежиссеры о творчестве и о себе»;
  - «За экраном. Кто делает кино?»;
  - «Великий Немой»;



*М. Тарковская на открытии выставки  
«Кино начинается в библиотеке»*



*Музей читателя РГБИ. «Кино начинается  
в библиотеке». Фрагмент экспозиции*

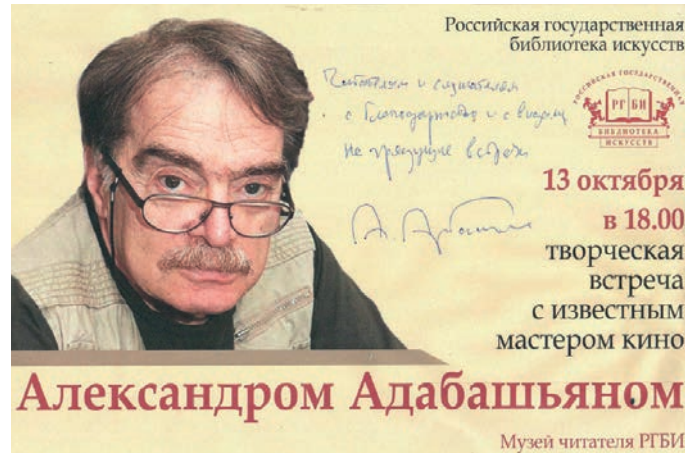
- публичный библиографический обзор «Киноискусство в справочниках и библиографии»;
- премьера короткометражного художественного фильма «Трио», встреча с создателями фильма;
- просмотр и обсуждение документального фильма «1916: Ирландское восстание»;
- презентация книги «Нэлли Фомина. Костюмы к фильмам Андрея Тарковского», встреча с автором;
- лекция «Профессия – второй режиссер кино».



*Творческая встреча с В. Хотиненко*

Продолжая многолетние традиции информационной поддержки кинопроизводства, специалисты библиотеки по заявкам осуществляли подбор иллюстративного материала и консультирование к кинопроектам:

- «Троцкий» (к/к «Среда»);
- «Кровавая барыня» (к/к «Иллюзион»);
- «Торгсин» (к/к «Мосфильм»);
- «Неуловимые» (к/к «ТимФилмс»);
- «Полярное братство» (ООО «Документалист»);
- «Меморандум Парвуса» (к/к «Перевал»);
- «Тобол» (к/к «Солевс») и др.



## Библиотека и театр

Российская государственная библиотека искусств продолжает традиции Центральной театральной библиотеки, оставаясь репертуарной и научной базой для театров Москвы и России.

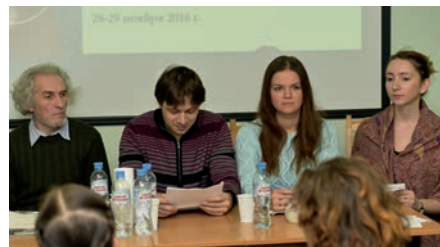
Для продолжения собирания текстов для театра библиотекой приобретено 239 изданий. Библиографическая база данных «Драматургия» пополнена в 2016 году на 2058 записей.

К театральной проблематике относятся акции:

- подбор иллюстративного материала к спектаклю «Любовь и голуби» (театр «Московская оперетта»);
- встреча «Редкая профессия – художник-бутафор» с художниками-бутафорами Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко;
- авторская программа Авангарда Леонтьева «Пушкин. Участь моя решена... Болдинская осень»;
- мастерская Марка Розовского в РГБИ: премьера дипломного спектакля «Красный уголок»;
- литературно-музыкальный вечер «Читая Булгакова»;
- обеспечение репетиционной площадки для социального проекта «Театр Простодушных» (10 занятий);
- мастер-класс «Технология сценического костюма».



*На премьере дипломного спектакля Мастерской М. Розовского  
«Красный уголок»*



*На премьере читки пьесы  
С. Михоэлса «Строитель» (1919)  
актерами «Театра Грановского»*



*Авторская программа А. Леонтьева  
«Пушкин. Участь моя решена...  
Болдинская осень»*

## Библиотека для детей

Российская государственная библиотека искусств становится местом для семейного и детского творчества, просвещения и досуга.

В 2016 году по выставочным экспозициям проведено 27 экскурсий для школьников 2–9-х классов (339 человек). Особый интерес детей, родителей и педагогов вызвали выставки «Диво Дымковской слободы», «Кино начинается в библиотеке», экскурсии по книгохранилищу РГБИ.

Дети и родители были главными участниками городского АРТ-квеста, мастер-классов по изготовлению глиняной игрушки, обрядовой куклы, книги художника.

*«Спасибо огромное за организацию выставки “Диво Дымковской слободы” и мастер-класс! Узнали много нового и интересного для себя. Дети научились лепить из глины красивых птичек. Спасибо мастерице дымковской игрушки Ларисе Фалалеевой. Очень светлый и добрый человек. С радостью будем приходить к вам в гости, вы только приглашайте наши многодетные семьи, для нас это очень важно и ценно. Спасибо за фотографии на сайте. Спасибо, что вы есть!!!»*  
(Людмила Синельникова)

С большим успехом в библиотеке выступали юные музыканты Московского городского детского гитарного оркестра.

С 2015 года под патронажем Российской государственной библиотеки искусств находится Музыкальный кадетский корпус при Московском государственном институте культуры. В 2016 году библиотека привезла в корпус выставочные проекты «Образы русских гусар», «По обе стороны войны. Первая мировая война в документах» и приняла участие в посвящении воспитанников корпуса в кадеты. Им были вручены нагрудные знаки образцово-показательных военных оркестров. Воспитанниками корпуса был прослушан цикл лекций («Эволюция костюма гусарских полков Русской армии», «Библиотека искусств – хранительница документальной культуры разных эпох», «Гуманизм во взаимоотношениях народов в переломные моменты истории»).

РГБИ организовала для Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации» выездное занятие Летней школы юного историка. Программа занятия включала лекцию по истории российского кино в Музее читателя РГБИ, встречу с автором фотографий выставки «Плоды странствий», музыкантом и фотохудожником Л. В. Кондаковым, экскурсию по книгохранилищу библиотеки.

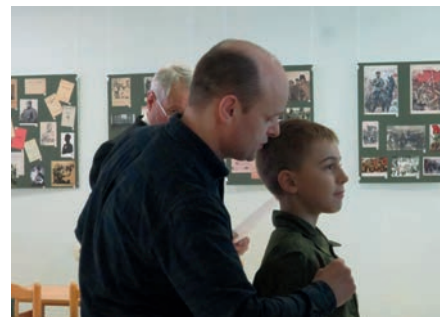
Специалисты РГБИ в пятый раз принимали участие в работе Московского международного форума «Одаренные дети» в качестве членов жюри.



Мастер-класс художника  
Л. С. Фалалеевой



Концерт юных гитаристов



Выставка для кадетов  
Музыкального корпуса

## Библиотека и вузы

Фондовые и информационные ресурсы РГБИ многие годы поддерживают образовательный процесс творческих и художественных вузов Москвы.

В 2016 году продолжена работа по проведению целевых тематических занятий со студентами Школы-студии МХАТ, художественного факультета ВГИКа, факультета сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС.

Всего проведено 181 занятие, обеспечен визуальный информационный материал по 116 темам, книговыдача к занятиям составила 9010 документов. В этой работе сотрудники Центра визуальной информации ориентируются на профессиональные потребности и задачи учебных программ. Специалисты РГБИ обеспечивают научно-методическое сопровождение курсовых и дипломных работ.

Примеры тематических занятий и запросов преподавателей и студентов:

- «Скверный анекдот» Ф. М. Достоевского: исторический обзор, форменный костюм, образы чиновников, этикет, сервировка стола и пр. (ЕГТИ);
- драматургия А. П. Чехова 1895–1904 гг.: костюм, фактура ткани, аксессуары, кройные материалы, быт, типаж, интерьер (университет FORDHAM (США), Школа-студия МХАТ);
- «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: индейский костюм, пейзаж, жилище, домашняя утварь и прочие элементы материальной культуры (ВГИК);
- «Пер Гюнт» Г. Ибсена: национальный норвежский костюм, сказочные существа, экстерьер и интерьер сельских домов, декоративно-прикладное искусство (ВГИК);
- «Котлован» А. Платонова: типаж, крестьянский костюм, костюм технического персонала, интерьеры барачных строений 1920–1930-х гг. в СССР (ВГИК);
- XVII в. Европа, Россия: костюм мужской и женский, кройные материалы, материальная культура (ГИТИС).

Примерами плодотворной работы РГБИ с творческими вузами в 2016 году стали выставочные проекты.

Кафедра сценического костюма Школы-студии МХАТ показала проект ««Онегин» – продолжение...», созданный на базе РГБИ.

Уникальная коллекция историко-документальных материалов из фондов РГБИ помогла студентам не только выполнить макеты театральных костюмов для пушкинских героев, но и воспроизвести модные аксессуары времени действия романа. Студенты работали с материалами, которые 20 лет назад использовала в работе над спектаклем «Онегин» театра «Новая опера» художник по костюмам Э. П. Маклакова.

*«Очень хорошая выставка, сделанная с любовью и большим вкусом и передающая атмосферу легендарного спектакля. Спасибо!» Софья Аверченкова, Европейский музейный форум, 12.04.16*



На занятиях с американскими студентами Школы-студии МХАТ



Работа студентов в читальном зале Центра визуальной информации



Выставка ««Онегин» – продолжение...»

Экспозицию «Костюмы Галантного века: работы студентов ВГИК» составили эскизы и реконструкции одежды XVIII века, выполненные студентами мастерской художника по костюму доцента И. Ф. Гинно. Обучение будущих художников кино ведется и на занятиях в РГБИ, где для них подбираются книги, альбомы, иконографические и кроильные материалы нужного исторического периода и страны.

*«Совершенно замечательно организована выставка! С оч-ч-чень точной драматургией и пониманием материала! С уважением и восхищением!!!» Владимир Хотиненко, 26.05.2016*

К началу учебного года была приурочена выставка «Урок искусства. Учебники и пособия по искусству из коллекции РГБИ». На ней демонстрировались более 200 изданий, среди которых, кроме традиционных учебников и пособий, были книги, содержащие тренинги, практикумы, мастер-классы. Основной акцент экспозиции был сделан на изданиях, помогающих читателям в освоении практических навыков творческих профессий.

Встречей с заслуженным артистом России, ректором Школы-студии МХАТ им. Вл. И. Немировича-Данченко Игорем Золотовицким РГБИ продолжен цикл встреч с ректорами творческих вузов.

Библиотека расширила географию работы с вузами. В Екатеринбургском театральном институте РГБИ провела Круглый стол и информационный практикум для студентов «РГБИ в Екатеринбургском театральном институте», по заказу ректората была организована выставка «Театры Москвы в начале XX века». Экспозиция использовалась педагогами института в учебном процессе.

В рамках проекта «Информационный практикум для студентов творческих вузов» прошли занятия со студентами Школы-студии МХАТ, Театрального института им. Б. Щукина, Московского государственного лингвистического института, Высшей школы экономики (Школа филологии).



*Студенты и преподаватели ВГИКа на выставке «Костюмы Галантного века»*



*Встреча с ректором Школы-студии МХАТ И. Я. Золотовицким*

Российская государственная библиотека искусств

# УРОК ИСКУССТВА

## УЧЕБНИКИ И ПОСОБИЯ из коллекции РГБИ

**Студентам художественных вузов к началу учебного года**

Выставка открыта в Голубом зале РГБИ с 24 августа по 21 сентября 2016 г.  
с 12:00 до 18:00, по четвергам до 20:00, воскресенье – выходной

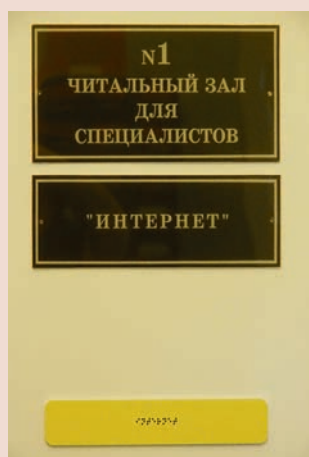
Адрес: ул. Большая Дмитровка, 8 (ст. метро: Театральная, Охотный ряд, Кузнецкий мост)  
(495)692-04-67, (495)692-09-84, exbt@iart.ru

**ВХОД СВОБОДНЫЙ**

## Доступная среда

Поддержание статуса общедоступного центра интеллектуального и культурного досуга требует от библиотеки серьезных решений по обеспечению доступа к информационным и фондовым ресурсам и созданию комфортного пространства для занятий всех категорий пользователей, что проблематично при хронической нехватке помещений. Создание безбарьерной среды в условиях здания-памятника чрезвычайно затруднено как архитектурными особенностями особняка конца XVIII века, так и нехваткой площадей.

Несмотря на трудности приспособления помещений под задачи обслуживания инвалидов, администрацией и специалистами библиотеки в рамках реализации Государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» проведен комплекс работ по организации доступности услуг РГБИ внутри здания для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.



Работает Служба сопровождения и содействия в получении библиотечно-информационных услуг для этой группы пользователей. Разработан пакет документов, регламентирующих ее деятельность в долгосрочной перспективе.

Подписано соглашение с ГУП «Московский метрополитен» о сопровождении инвалидов до РГБИ службой обеспечения мобильности пассажиров Московского метрополитена.

С учетом архитектурных особенностей здания библиотека после изучения рынка закупила лестничный мобильный шагающий подъемник «ПУМА-УНИ-130». Проведена контрастная противоскользящая маркировка ступеней лестницы для прохода в читальскую зону. Разработана схема и приобретена система звуковой навигации для главного входа в РГБИ.

Организована в соответствии с нормативами санитарная зона для посетителей с ограниченными возможностями здоровья.

Помещения в читальской зоне снабжены табличками, выполненными шрифтом Брайля.

Установлена и включена система звукового оповещения для лиц с проблемами зрения на главном входе в библиотеку.

С целью облегчения инвалидам по зрению самостоятельного поиска информации и обеспечения виртуального доступа к библиотечным ресурсам проведено тестирование официального сайта РГБИ. Специалистами Российской государственной библиотеки для слепых (РГБС) официальный сайт РГБИ признан доступным для лиц с нарушением зрения.



# Библиотека и город

В 2016 году РГБИ активно продвигала свои услуги во внешнюю городскую среду. Дополнительной рекламной информацией о библиотеке стало размещение на фасаде здания световой вывески.

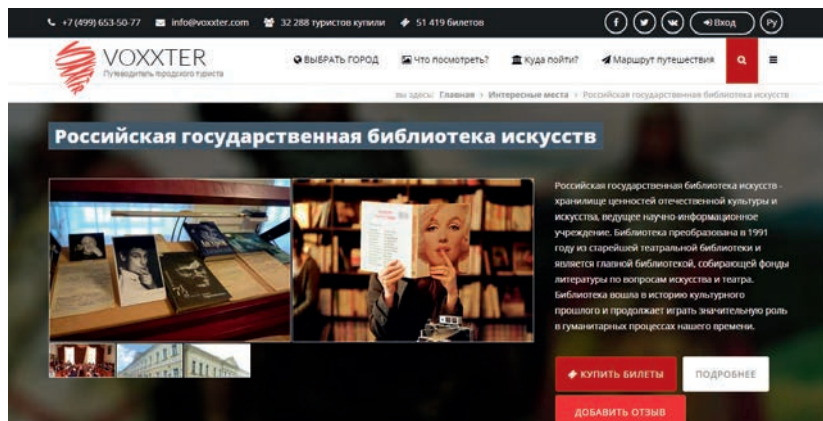
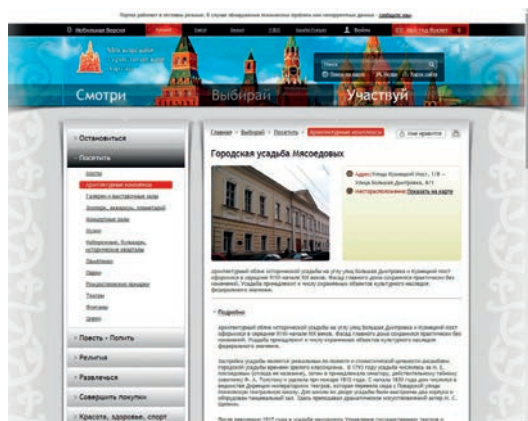
Оригинальным и эффективным способом заявить об услугах библиотеки стала световая проекция на пешеходную зону ул. Кузнецкий мост. На углу ул. Б. Дмитровка и Кузнецкого моста установлен городской ориентирующий указатель с информацией о расположении библиотеки.

Фактором продвижения в культурное пространство Москвы стало включение РГБИ, находящейся в здании – памятнике истории и культуры, в туристические интернет-навигаторы.

Библиотека стала участником нового проекта Музея Москвы «Москва пешком» и подобрала информацию и иллюстративный материал к маршруту: Большая Дмитровка – Камергерский переулок – Столешники – Кузнецкий мост.

РГБИ в качестве официального партнера нового московского праздника «День улицы Петровка» вручила свои призы победителям общегородского квеста «Тайны древней Петровки».

В День города, в Библионочь и Ночь искусств библиотека проводит бесплатные экскурсии «История городской усадьбы Мясоедовых».



РГБИ в туристических интернет-навигаторах



Световая вывеска на фасаде библиотеки



На экскурсии «История городской усадьбы Мясоедовых»

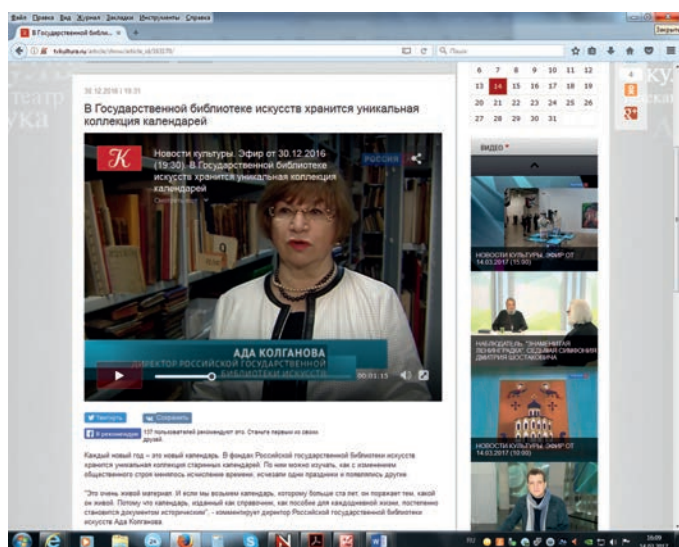
# Библиотека в СМИ

Качественно изменился резонанс освещения деятельности РГБИ в средствах массовой информации. На протяжении всего года публиковались материалы, формирующие имидж библиотеки. Расширились тематика репортажей, спектр изданий. Работа библиотеки чаще освещается на телевидении, радио.

**В 2016 году подготовлено 246 публикаций и сюжетов**

**о фондах и событиях в РГБИ:**

- теле- и радиосюжеты – 13;
- публикации в печатных источниках – 10;
- публикации в электронных источниках – 223.



В Российской государственной библиотеке искусств к новому учебному году готовят выставку, которую так и назвали – «Урок искусства». Из фондов достанут редкие издания, документы и фотографии, многие из них перед экспозицией реставрируют. Согласно античному афоризму, книги имеют свою судьбу. Как складывались судьбы наиболее ценных экспонатов будущей выставки – узнала съёмочная группа «Новостей культуры».

В зале идет подготовка к выставке «Урок искусства». Научные сотрудники оформляют новые издания. Но самые ценные экспонаты – две уникальные книги об истории танца – появятся на выставочных витринах в последнюю очередь.

Четвёртый том «Истории танцев» - один из четырёх сохранившихся экземпляров. Его автор Сергей Худеков был невероятно разносторонней личностью. Знаменитый аграрий, создававший дендрарии, редактор «Петербургской газеты» всего лишь увлекался историей танца. Но в итоге хобби переросло в нечто большее: он собрал такое количество архивных материалов, что решил объединить их в четыре тома.

«Это самое большое по тем временам исследование об истории русского балета. Когда я делал балет

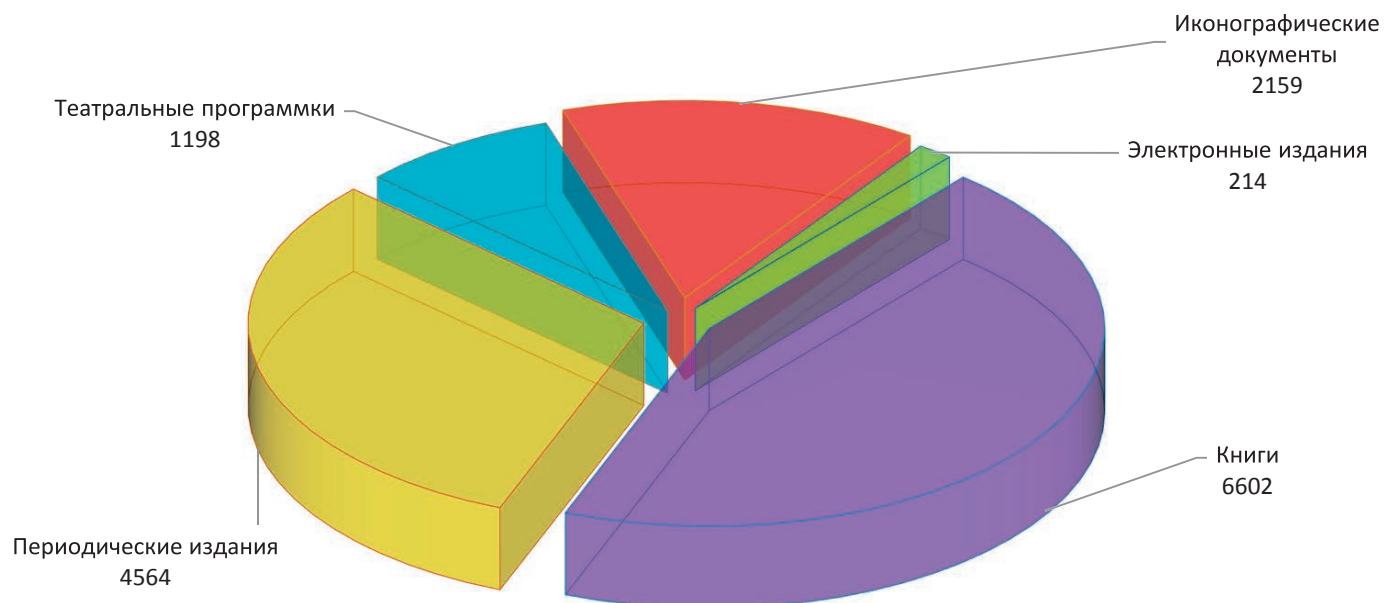
Из сюжетов о РГБИ на телеканале «Культура»

# РГБИ в цифрах

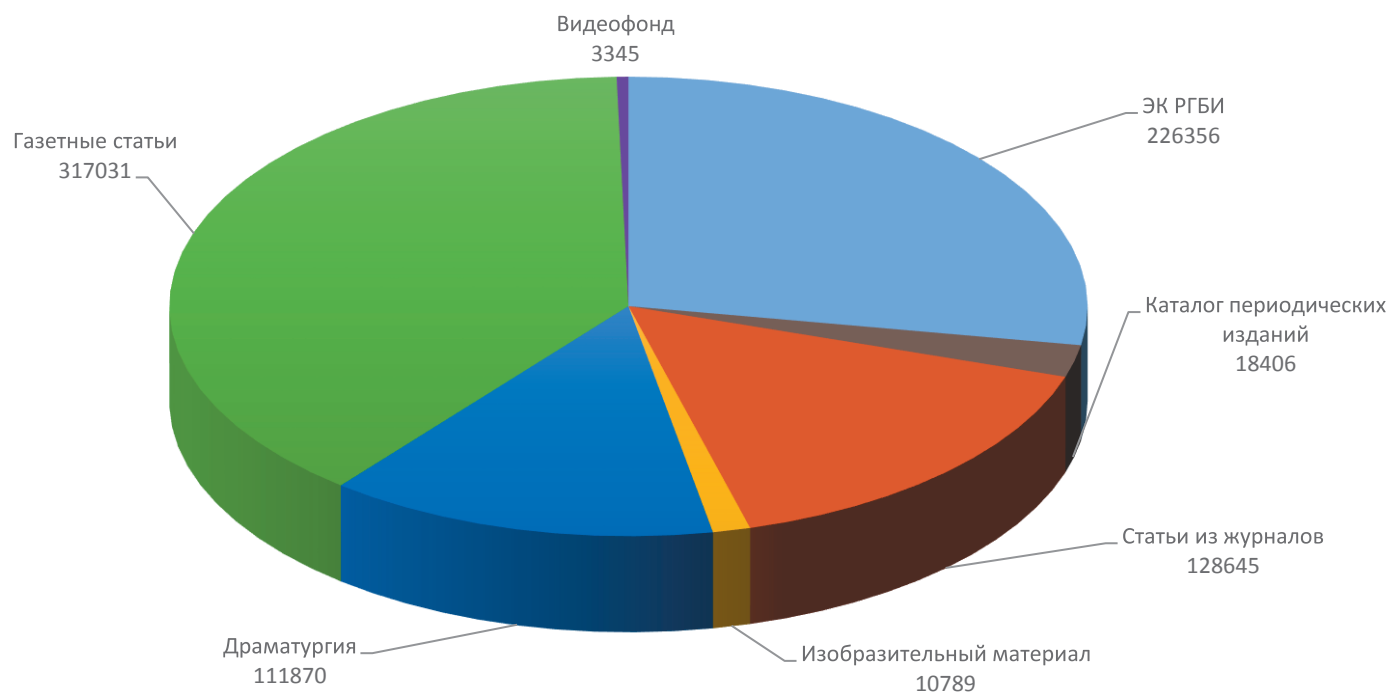
## ПОКАЗАТЕЛИ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



## КОМПЛЕКТОВАНИЕ В 2016 Г.

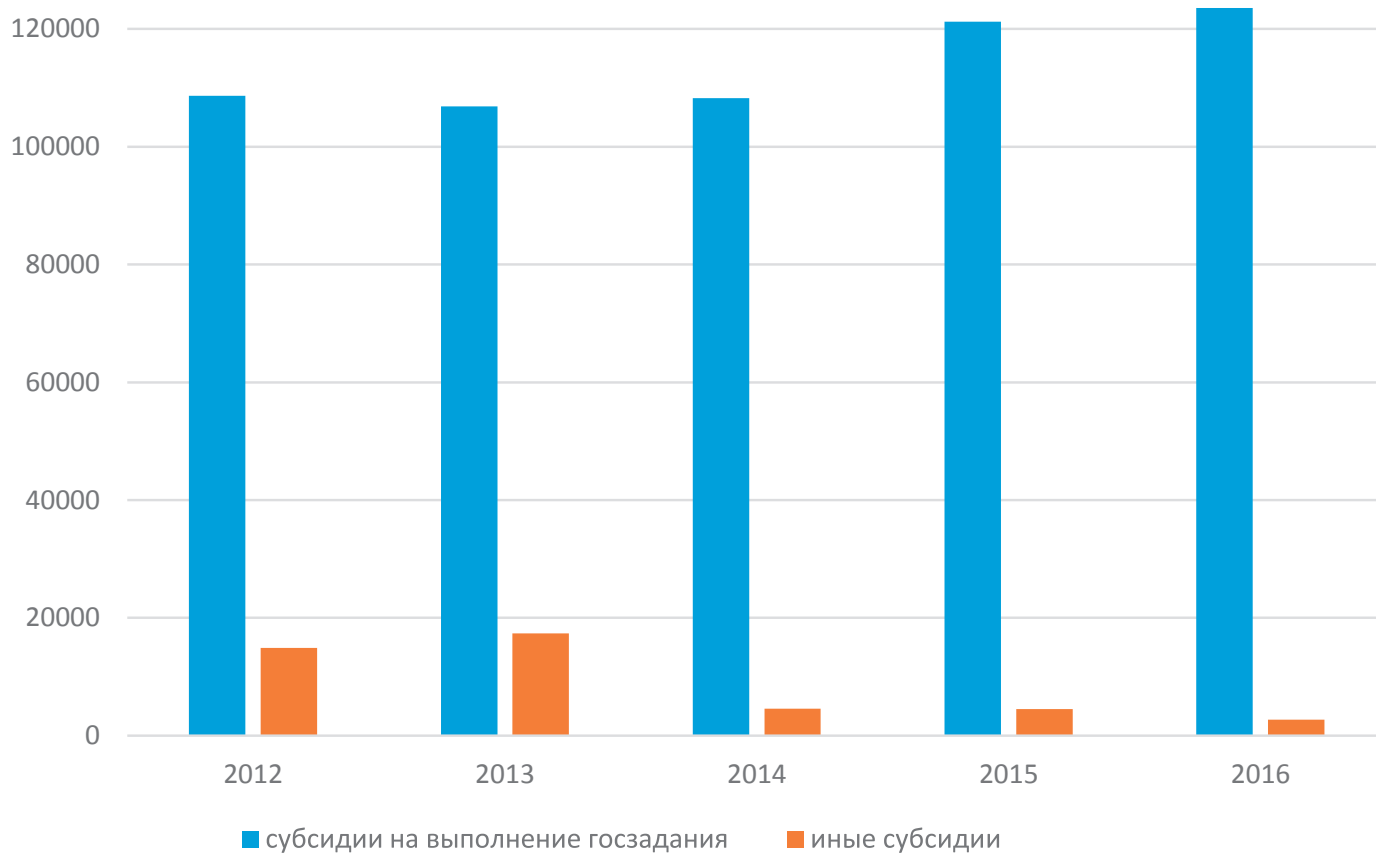


## БАЗЫ ДАННЫХ, ГЕНЕРИРУЕМЫЕ РГБИ (количество записей)

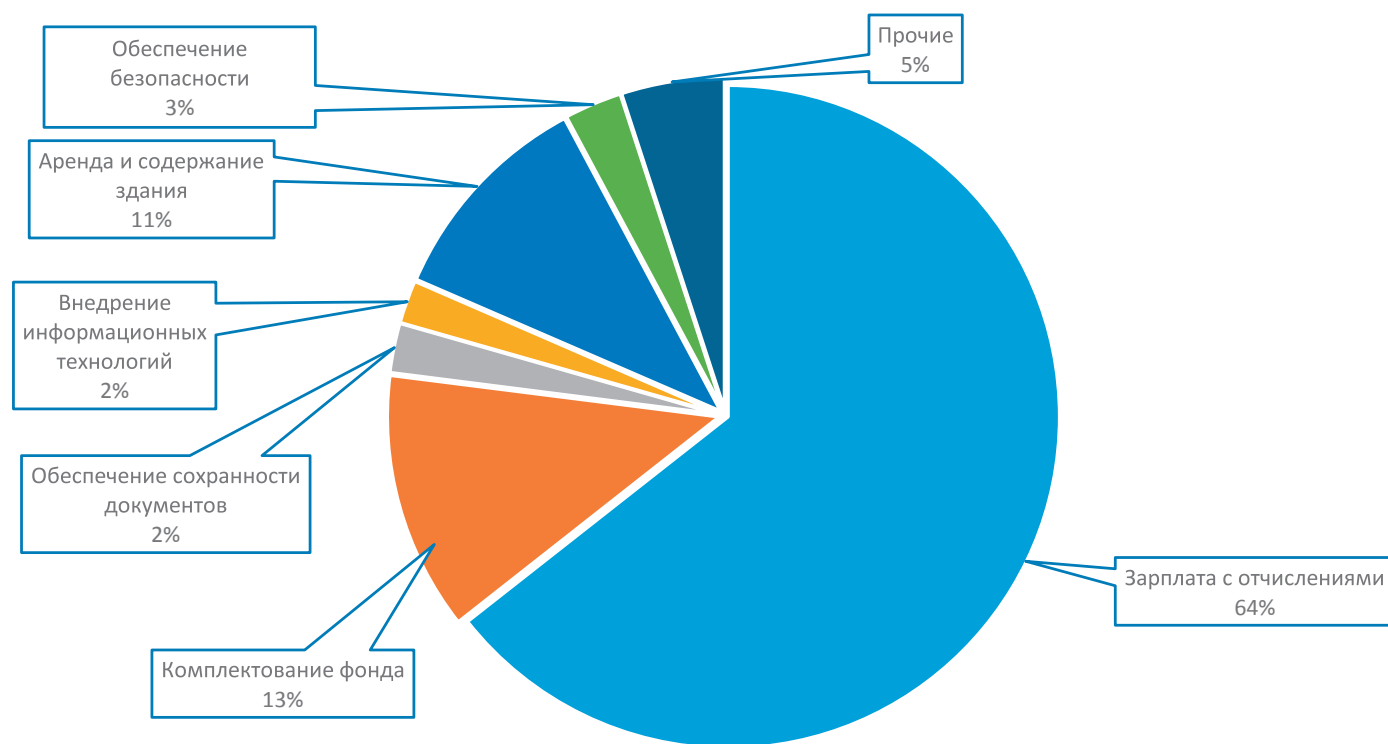


## ОБЪЕМ ФИНАНСИРОВАНИЯ

(тыс. руб.)

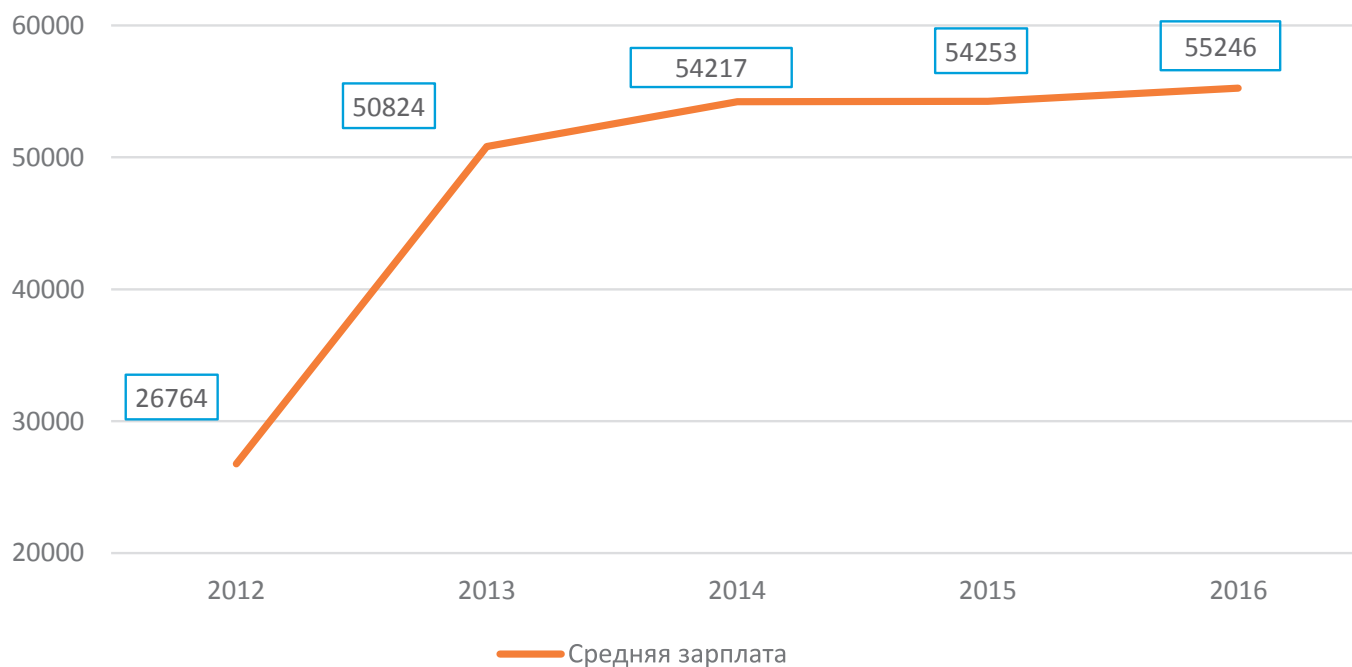


## СТРУКТУРА РАСХОДОВ СУБСИДИЙ НА ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ГОСЗАДАНИЯ



## СРЕДНЕМЕСЯЧНАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

(руб.)



Формат 70×90/8  
Гарнитура Times New Roman  
Бумага офсетная  
2,79 усл. п. л.  
Тираж 20 экз.  
Заказ № 52

Отпечатано в ООО «Виктория Друк»  
г. Москва, ул. Буракова, д. 27  
Тел. 8 (985) 223-90-54

ISBN 978-5-9906954-9-8



9 785990 695498



